



СЕННОЙ ОКРУГ

www.sennoy-okrug.ru

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА МО № 2



Дорогие петербуржцы!

От всей души поздравляю вас с наступающим Новым годом и Рождеством Христовым!

Новогодние праздники – пора надежд, планов на год грядущий и подведения итогов года минувшего. Для Санкт-Петербурга 2018 год стал еще одним шагом на пути стабильного социально-экономического развития. Совместным трудом нам удалось сохранить и приумножить достояние нашего великого города: эффективно работали предприятия Северной столицы, открывались новые школы, детские сады, поликлиники и спортивные объекты. Город на Неве достойно провел игры Чемпионата мира по футболу, еще раз подтвердил свое звание лучшего туристического направления Европы.

Уважаемые петербуржцы! В новом году, как и прежде, главной целью для нас остается повышение качества жизни граждан, создание комфортных условий для каждой петербургской семьи.

В преддверии любимых праздников желаю крепкого здоровья, счастья, согласия и благополучия вам и вашим близким!

Председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга,
Секретарь Санкт-Петербургского регионального отделения
партии «Единая Россия»
В.С. МАКАРОВ

Дорогие друзья!



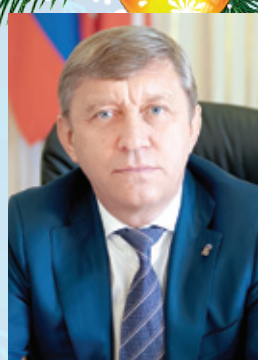
До наступления Нового года остались считанные дни. Этот праздник мало кого оставляет равнодушным, ведь он связан с нашими детскими воспоминаниями и ожиданием чуда!

2019 год, Год театра, принесет много интересных событий и ярких впечатлений. В Адмиралтейском районе расположены 15 театров, среди которых известные во всем мире Мариинский театр, Театр юных зрителей им. Брянцева, Молодежный театр на Фонтанке. Уверена, что они подготовят для нас массу приятных сюрпризов.

Одна из важнейших дат грядущего года – 27 января – 75-я годовщина полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. К этому дню в Санкт-Петербурге запланированы мероприятия в память о подвиге тех, кто защищал город порой ценой собственной жизни. Многие из них – торжественные возложения цветов, «Свеча в Рекорде», чествования ветеранов – пройдут в нашем районе.

Уважаемые жители, от всей души желаю вам здоровья, благополучия, счастья и исполнения желаний!

Глава администрации Адмиралтейского района **С.В. ШТУКОВА**



Уважаемые жители

Санкт-Петербурга!

Примите самые искренние поздравления с Новым годом и Рождеством Христовым!

Новогодние праздники всегда были особенными. В эти дни мы с надеждой смотрим в будущее, находимся в ожидании ярких событий и добрых свершений. Они проникнуты атмосферой доброты, душевного тепла, домашнего уюта, и, конечно, верой в то, что самые заветные желания непременно сбудутся.

Уходящий год для жителей Санкт-Петербурга, как и для всей страны, был непростым, но мы его завершаем с достойными результатами. Он был наполнен важными и интересными событиями. Мы продолжаем курс устойчивого развития, в этом есть заслуга каждого жителя нашего города.

Светлый праздник Рождества Христова хранит многовековые традиции нашего народа. Пусть рождественские дни будут наполнены радостью и верой в лучшее, настроят нас на добрые дела и чуткое отношение к окружающим.

Желаю вам крепкого здоровья, благополучия, мира и согласия вашим семьям.

Счастливого Нового года, исполнения самых заветных желаний!

Заместитель Председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга
С.А. СОЛОВЬЕВ

Дорогие жители Сенного округа!



Сердечно поздравляю вас с наступающим Новым годом и Рождеством!

Эти волшебные дни создают особое настроение, дарят трогательную веру в чудо и заряжают оптимизмом, приятные воспоминания согревают душу ласковым теплом, надежды и мечты вдохновляют на новые свершения!

Вы – гордость Сенного округа! Ваше активное участие в муниципальных проектах и программах, стремление созидательным трудом преобразовать мир к лучшему, неравнодушие к судьбе малой Родины и окружающих людей помогают делать жизнь интересной, наполненной яркими событиями. Уверена: в новом году нас ждет радость совместного творчества, незабываемые встречи и удивительные открытия, только позитивные эмоции!

Пусть наступающий год бережно сохранит всё самое лучшее, будет щедрым на добрые вести, исполнит самые сокровенные желания, воплотит в жизнь все замыслы. Здоровья вам, любви и счастья, гармонии и уюта в каждом доме!

Глава МО Сенной округ **Н.В. АСТАХОВА**

ЭКОЛОГИЯ

В Новый год по неизведанным дорожкам

6 декабря во Дворце творчества «У Вознесенского моста» состоялась традиционная игра по станциям «Эко я придумал!» – финальный этап экологического проекта, проводящегося в Сенном округе уже десять лет. Команды из четырех школ выясняли, кто может носить гордое звание самого экологически грамотного коллектива, демонстрируя плоды усердного обучения в «Эко-центруме» в течение года. Участников ждали экологическая тропа

и четыре испытания. На станции «Умный свет» ребятам нужно было продемонстрировать свои знания различных видов лампочек и ответить на ряд вопросов, касающихся их работы и использования в повседневной жизни. Еще одна станция называлась «Зеленая школа». В ботаническом кабинете ребята изучали породы деревьев и при помощи карандашей на листе бумаги рисовали школу своей мечты. Экологии водоемов, воздействию человека на водные объекты была посвящена станция «Акватория», а на станции «Отходы в доходы» ребята рассматривали разные виды пластика, делили его по категориям и учились правильно сортировать мусор. В результате, набрав наибольшую сумму баллов, первое место заняла команда школы № 243, опередив представительниц школ № 229 и 256, оказавшихся на второй и третьей позициях соответственно. Благодарность за участие получили ученики школы № 241.

Заместитель Главы МО Сенной округ Алексей Валерьевич Соловейчик поблагодарил участников конкурса за интересные работы и стремление изучать такую важную для современного мира науку, как экология. Участники, занявшие призовые места в творческих номинациях, также получили грамоты, книги, сладкие подарки и ставшие уже доброй традицией воздушные шары.



Экологические проблемы находят отражение на плакатах и в рисунках, а также в стихах и рассказах, которые сочиняют ребята. В 2015 году талантливых работ оказалось так много, что было принято решение выпустить специальный экологический альманах. Создание таких сборников стало традицией, и уже в этом году в свет вышла «Экологическая азбука петербуржца» – проектная творческая работа учащихся школы № 243, подготовленная в 2017 году.

10 декабря Глава МО Сенной округ Наталья Владимировна Астахова – автор идеи и вдохновитель проекта – в торжественной обстановке поздравила ребят, чьи творческие работы вошли в альманах и вместе с А.В. Соловейчиком вручила каждому сборник и новогодний сладкий подарок.

ГОД ТЕАТРА

«Любите ли вы театр так, как я люблю его?»

(В. Белинский)

Указом Президента РФ Владимира Путина 2019-й объявлен Годом театра. 13 декабря в старейшем ярославском Театре имени Федора Волкова состоялась торжественная церемония открытия этого масштабного проекта. Не остаются в стороне от театрального марафона и депутаты МО Сенной округ. На страницах газеты они рассказывают о том, что значит для них театр и какие важные события в их судьбе связаны с ним.

«Литературные метания. Элегия (в прозе)»



Глава МО Сенной округ
Астахов Наталья Владимировна

«Театр должен просвещать ум.
Он должен наполнять светом
наш мозг».
(Ромен Роллан)

Для меня театр – это целый мир, удивительный и завораживающий, затрагивающий самые тонкие струны души, где зритель – не просто созерцатель: мы сочувствуем и сопереживаем героям, погружаясь вместе с актерами в иллюзию реальности. У театра особая миссия: тонко и деликатно сказать о самом важном, позволить человеку взглянуть на проблему под другим углом, задуматься о смысле жизни и своем предназначении на земле, об окружающем мире, научить понимать и прощать, ценить каждое мгновение.

В театр я влюблена с самого детства. Мне повезло: в пору юности по всей стране появлялись народные театры, в которых талантливые режиссеры работали с молодежью, ставили новаторские спектакли. Я занималась в театре-студии «Синий мост» под руководством Генриетты Наумовны Яновской. Она привила нам подлинную любовь к этому виду искусства, любовь, ради которой подчас совершаешь подвиг. Однажды для того, чтобы попасть на «Историю лошади» с Евгением Лебедевым, я всю ночь гуляла с коляской, в которой спал мой сын, вокруг БДТ, и когда открылись кассы, была первая!

Сегодня с друзьями могу сходить на легкую комедию, чтобы получить удовольствие от приятного времяпрепровождения в хорошей компании, отвлечься от суеты будних дней. Но убеждена, что театр прежде всего служит не для развлечения, а для самосовершенствования. Человек должен быть всегда в состоянии внутреннего поиска, двигаться вперед, пытаться максимально полно реализовать свой потенциал, открывать новые грани мира и постигать глубинные смыслы происходящего вокруг. Как только перестанешь стремиться к этому, ты теряешь душевную гармонию, уступая натиску повседневности и рутины. Поэтому как истинный ценитель, понимающий тонкости и нюансы театрального языка, выбираю для себя постановки, номинированные на премию «Золотая маска», отечественные и зарубежные фестивальные спектакли. Мне интересен режиссерский театр, который находится в постоянном поиске новых форм выразительности. Не пропускаю премьеры Льва Додина, Адольфа Шапира, Льва Эренбурга, Андрея Могучего, Юрия Бутусова, Петра Шерешевского, Максима Диденко: их спектакли ставят перед зрителем сложнейшие моральные и этические, философские вопросы, на которые можно дать ответы, только познав самого себя. Читая между строк, мы видим на сцене отражение дня сегодняшнего, проблем, волнующих умы и сердца общества здесь и сейчас: не понять это способен только подготовленный зритель. Такие постановки не для сиюминутного развлечения: они надолго оставляют след в душе, ты возвращаешься и возвращаешься к сценам спектакля, переосмысливая всё заново.

С 2012 года мы реализуем проект «Театральные вечера в Сенном округе», благодаря которому наши жители побывали в лучших петербургских театрах, смогли насладиться классическими постановками, яркими премьерными и необычными фестивальными спектаклями. Сейчас, смотря тот или иной спектакль, ловлю себя на мысли, что оцениваю его не только как зритель, но и как автор проекта, думая, понравится ли эта постановка нашим жителям. Мы всегда очень вдумчиво и с большим трепетом подходим к выбору спектаклей, предлагаемых вниманию людей. И тут очень важно соблюсти тонкую грань, баланс:

с одной стороны, такой «светский раут» должен приносить удовольствие и наслаждение, а с другой, безусловно, давать пищу для размышлений...

Театр сегодня – это оригинальные идеи и трактовки, новое прочтение классических текстов и образы, в создании которых участвуют и декорации, и свет, и музыка, и игра актеров. И это все в комплексе должно настолько увлекать современного зрителя, настолько проникать в его душу и мысли, чтобы, придя домой, человек захотел взять в руки первоисточник – книгу.

Известный театральный режиссер, драматург, сценарист, композитор, прозаик и поэт Марк Григорьевич Розовский в одном из интервью сказал, что «наша страна должна жить, опираясь на свою великую культуру, к этому призывали Пушкин и Достоевский, Толстой и Чехов». Театр – неотъемлемая часть нашей великой культуры. Сегодня у нас много режиссеров, чьи постановки имеют ошеломительный успех во всем мире. Задача государства – создавать все условия для свободы творчества, чтобы гении могли воплощать в жизнь идеи, исходя только из своих убеждений, гражданской позиции, без оглядки на то, кто и как из власти имеющих оценит получившееся творение. В наше время – в век интернета, социальных сетей, мгновенного обмена информацией – запретам и цензуре со стороны государства не должно быть места. Оценивать спектакль может только зритель. И если постановка день за днем собирает полный зал, если она не оставила никого равнодушным, ее обсуждают, о ней спорят – значит она нашла своего зрителя и по праву занимает место в репертуаре. Жители постарше еще помнят те времена, когда к дефицитным билетам на интересные спектакли «в нагрузку» надо было купить билеты на спектакли, никого не привлекающие. Эти времена остались позади. То, каким быть театру сегодня, определяет зритель.

Помните эпиграф к пьесе Михаила Булгакова «Кабала святош»: «Для его славы уже ничего не нужно. Но он нужен для нашей славы». Тема взаимодействия художника и власти актуальна во все времена: во времена Мольера, во времена Булгакова, и, к сожалению, сегодня, в XXI веке. Спектакль «Сны господина де Мольера» театра «Ленком» отражает жизнь таланта, который существует под гнетом разума и вынужден часто идти на компромисс с чувством собственного достоинства, чтобы творение увидело свет. Но между тем Людовик XIV нуждался в Мольере несоизмеримо больше, чем тот в нем. И Россия нуждается в режиссерах, своим талантом прославляющих страну.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в постановке Кирилла Серебренникова потрясла меня до глубины души. Такой знакомый со школы Некрасовский текст... и как по-новому режиссер поднимает извечные вопросы, главные из которых – свобода человека и поиск собственного «я».

Российский театр всегда был в авангарде, пользовался авторитетом во всем мире. Не могу не отметить одного из важнейших театральных событий уходящего 2018 года – присуждение Валерию Фокину, народному артисту России, художественному руководителю Александринского театра, престижнейшей награды за достижения в культурной сфере – Европейской театральной премии. На пресс-конференции председатель жюри, почетный президент Международной ассоциации театральных критиков Жорж Баню отметил, что «в нынешнее время культура необходима, потому что она излечивает раны души... некоторые врачи прописывают людям, страдающим депрессией, три концерта и два спектакля в месяц. Душу нужно лечить так же, как тело, и Европейская театральная премия исцеляет наши раны и наше беспокойство».

Уверена, в следующем году жителей Сенного округа ждут спектакли, которые не оставят никого равнодушным, которые будут исцелять души и дарить радость сердцу.

атральный фестиваль, превративший весь город в театральные подмостки, где всё пространство напиталось атмосферой перформанса, театрального волшебства, вернул меня в юность, во времена занятий в театральной студии. Тогда также с ребятами-актерами мы бродили по прекрасному городу, пели песни под гитару, читали стихи у атлантов Эрмитажа, разыгрывали комедийные сценки у колонн Исаакия. «Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы. И каждый не одну играет роль...» Такие слова вложил Вильям Шекспир в уста одному из героев своей пьесы. Размышляя над этим монологом, думаешь об одном: как в жизни своей верно, честно, принципиально играть главную роль – роль человека достойного, порядочного, уважающего себя и других. Как противостоять несправедливости, хамству, высокомерному, неуважительному отношению к людям, бесстрашно отстаивать свою точку зрения, уметь признавать свои ошибки? Театр – зеркало, отражение нашей жизни, он дает пищу для размышлений, побуждает душу трудиться и каждый раз помогает найти ответы на совсем непростые вопросы.



Денисова Юлия Юрьевна

«Для детей нужно играть
так же, как для взрослых,
только еще лучше».
(Константин Станиславский)

Любовь к театру, как и все самые значимые и приятные моменты жизни, я стараюсь разделять с близкими людьми. Свою дочку я начала знакомить с театром примерно с трехлетнего возраста. Чтобы создать у нее интерес и подготовить к первому визиту в театр, я, читая ей сказки, разыгрывала небольшое домашнее представление с помощью кукол и разных игрушек. Первые наши походы в театр были на кукольные спектакли по теме ее любимых сказок. Эти книжки были дома зачитаны буквально до дыр. Помню, что я очень беспокоилась перед нашим первым спектаклем – понравится ли он дочке, не испугает ли ее что-либо? Она смотрела заворожено, на одном дыхании, как будто с нетерпением ждала, что же будет дальше... хотя сказку эту знала наизусть! Ребенок был в огромном восторге от представления, герои ее любимой сказки ожили, они двигались по сцене, разговаривали и пели. После спектакля мы эту сказку перечитывали гораздо чаще.

Вскоре дочка чуть-чуть подросла, и наши походы в театр для нее стали праздником, которого она ждала с радостью. Она выбирала себе самое красивое и любимое платье, я делала ей праздничную прическу, и мы «выходили в свет». В антракте мы отмечали наш праздник в театральном буфете с соком и пирожными и обязательно делились пережитыми впечатлениями от первого акта спектакля. Моя дочка потихонечку становилась юным театралом, и мы уже вместе выбирали спектакли, которые хотелось бы посмотреть в следующий раз.

Как-то незаметно промчались годы, дочка моя уже выросла, а любовь к театру до сих пор живет в ее сердце. И теперь уже она является инициатором наших театральных путешествий.



Соловейчик
Алексей Валерьевич

«Мы никогда не должны забывать,
что театральные подмостки
служат всенародной школой».
(Карло Гоцци)

Театр в моей жизни занимает достаточно много места, но не в обычном традиционном понимании этой фразы. Постараюсь объяснить. Я скорее люблю играть в театре, чем смотреть на спектакли со стороны. Еще в молодые годы я участвовал в постановках студенческого театра Ленинградского технологического института имени Ленсовета на ежегодных фестивалях «Театральная весна». Играл роль Едигея Буранного в спектакле по повести Чингиза Айтматова «Буранный полустанок», роль Бургомистра в спектакле по пьесе И. Шварца «Убить дракона». Участвовал в многочисленных студенческих капустниках и выступлениях агитбригад студенческих строительных отрядов в Ленинградской области и Казахстане, писал для них сценарии и даже награжден за эти выступления национальным казахским инструментом – домброй.

В 1980-е годы мне уже в качестве зрителя удалось познакомиться со спектаклем «Последний пылкий влюбленный», роли в котором исполняли Владислав Стржельчик и Алиса Фрейндлих. Представление поразило меня до глубины души, оставив неизгладимое впечатление. На сцене всего два человека, но при этом оторваться совершенно невозможно, настолько они расцветают в своих образах. Еще мне очень нравится Олег Басилашвили. В его исполнении любая роль, и отъявленного негодяя, и благородного рыцаря, получается легко и непринужденно.

При взгляде на этих замечательных артистов приходит осознание слов «настоящий большой актер».

Сейчас театр посещаю не часто – не хватает времени. Несмотря на это, я по-прежнему задействую свою творческую сторону. Например, недавно написал сценарий и поставил шоу-показ ювелирных украшений.



Егорова Елена Валентиновна

«Театр – высшая инстанция
для решения жизненных вопросов».
(Александр Герцен)

Театр всегда был и остается важной частью моей жизни. Еще ребенком обожала ходить с родителями на воскресные детские постановки, в юности с увлечением занималась в студии Народного театра «Синий мост», сегодня стараюсь не пропускать ни одной значимой премьеры в нашем городе, посещаю столичные театры. В моей семье установилась добрая традиция устраивать домашние спектакли, где частенько разыгрываем пьесы и сказки, сочиненные внуками. Путешествуя по городам и странам, обязательно нахожу время заглянуть в местные театры. Незабываемые яркие впечатления остались от посещения мюзиклов «Mamma Mia!» и «Король Лев» в театрах лондонского Ковент-Гардена, миланской Ла Скала, а Авиньонский те-



**Сафонова
Валентина Александровна**

*«Что же такое театр?
О, это истинный храм искусства!»
(Виссарион Белинский)*

Театр я считаю одним из важнейших видов искусства, ведь каждое представление, разыгрывающееся на сцене, составляется из множества кусочков мозаики. Оно объединяет в себе музыку, живопись, графику, вокал, хореографию, не говоря уже о литературных источниках, служащих вдохновением и опорой для постановок. За эту многогранность, многослойность я и питаю особые чувства к театру и очень люблю там бывать. Еще будучи студенткой Ленинградского института культуры им. Н.К. Крупской, театру я посвящала все свое свободное

время. Мы с подружками-однокурсницами старались посмотреть каждый спектакль, на который только удавалось попасть. Театр вдохновлял, всегда давал пищу для размышлений, и по прошествии многих лет я не утратила своего трепетного отношения к необычной вселенной, которую он передо мной открывал. Сегодня, когда я вхожу в просторный зал, вижу строгие ряды кресел, лепные украшения на стенах и потолке, сразу ощущаю торжественность момента и замираю в ожидании чего-то волшебного, сказочного и чудесного. Конечно, театр для меня – это всегда яркая гамма эмоций, он дарит человеку возможность не просто созерцать происходящее на сцене, а стать частью представления. В театре не бывает вторых дублей. Актеры не играют, они живут в своих образах, а я смеюсь, плачу, радуюсь, сочувствую и сопереживаю вместе с ними. Когда на душе неспокойно, именно театр дарит мне ощущение внутренней гармонии, здесь я всегда получаю неоценимый опыт, совет или подсказку.



Толстова Елена Игоревна

*«Я не знаю профессии,
которая требовала бы более
изысканных форм и более чистых
нравов, чем театр».
(Дени Дидро)*

Я родилась и росла в Ленинградской области, в маленьком провинциальном городке Сосновом Бор. Долгое время для меня самым радостным моментом в жизни были поездки в Санкт-Петербург. Мы собирались классом, садились в автобус и отправлялись в путь, а в городе шли в театр как на праздник. Много постановок смотрели в Театре юных зрителей, в Большом драматическом театре. Названия спектаклей сейчас уже и не вспомню, зато со мной навсегда останется ощущение детского восторга, которое я испытывала, когда переступала порог театра. Как сейчас помню, в Театре юных зрителей был детский театральный кружок, куда я мечтала попасть. Мне казалось, что это очень интересно, что там совершенно другой, особенный мир, где своя жизнь, свои правила и законы. Сидя в зрительном зале, я видела детей, занимавшихся в этом кружке, они были задействованы в некоторых взрослых спектаклях, и мечтала оказаться рядом с ними в лучах софитов. Но, к сожалению, моим детским грезам так и не суждено было воплотиться в реальность. Все достаточно прозаично – добираться из Соснового Бора до Санкт-Петербурга было непросто, и я решила пойти по другому пути. За свою жизнь я посмотрела большое количество самых разных спектаклей, но все равно остались еще такие, на которые хотелось бы попасть. Например, «Дни Турбиных» по пьесе Михаила Булгакова, созданной на основе его же романа «Белая гвардия» по заказу МХАТа. Спектакль ставили в Молодежном театре на Фонтанке, но сейчас его нет в репертуаре. Очень хотела побывать на спектакле «Юнона и Авось» с блистательным Николаем Караченцовым, но возможности, увы, не представилось. Есть актеры, которых я смогла увидеть своими глазами и была счастлива. Например, Евгений Лебедев в спектакле «История лошади» по повести Л.Н. Толстого «Холстомер» произвел на меня колоссальное впечатление. Всей душой люблю спектакли с Владиславом Стрельчиком. Сейчас довольно редко получается выбрать куда-либо; кроме того, билеты во многие театры достаточно дорогие. Одно из последних впечатлений – спектакль «Лицо Земли», который мы вместе с жителями Сенного округа посмотрели на праздновании 20-летия местного самоуправления в ТЮЗе. Это спектакль об экологии – очень важной и актуальной на сегодняшний день теме. Но самое главное – то, как его воплотили: нетривиальная подача, очень интересные технические и технологические находки. Я не могла оторваться и постоянно думала, что же такого еще придумают авторы, чтобы донести свою мысль до зрителя. Считаю, что такие спектакли должны быть.



Бабич Елена Вениаминовна

*«Все то, что чувствует наша душа
в виде смутных, неясных ощущений,
театр преподносит нам в громких
словах и ярких образах,
сила которых поражает нас».
(Иоганн Фридрих Шиллер)*

«Волшебный край!» – так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С. Пушкин, и с этим определением трудно не согласиться. Здесь каждый закуток пропитан таинственной торжественностью, а на сцене и впрямь происходит настоящее волшебство. Я очень люблю бывать в театре, каждый раз заново открывая мир искусства. Здесь я чувствую себя желанным гостем, которого ждут и которому всегда рады. До сих пор нахожусь под впечатлением от игры великолепных петербургских актеров Михаила Боярского и Ларисы Луппиан в спектакле «Смешанные чувства» по пьесе Ри-

чарда Базра на сцене Театра им. Ленсовета. Буквально с первых минут пьесы заряжаешься хорошим настроением. Заслуженно эта постановка стала своеобразным брендом, настоящей изюминкой репертуара Театра им. Ленсовета. В последние годы к любимым представлениям в моей «обязательной программе» добавились детские спектакли. Вместе с внучкой Дашенькой мы посмотрели сказки «Золушка», «Жар-птица», «Малыш и Карлсон», «Каменный цветок», «Снежная королева», «Морозко», «Сказка про Емелины чудеса и Царевну Несмеяну», «Алиса в Стране чудес», «Щелкунчик». Я очень рада, что внучке нравится театр, ведь для меня его значение трудно переоценить. Она с большим нетерпением ждет похода на очередной спектакль, глаза горят в ожидании встречи с любимыми персонажами. Театр развивает в ребенке не только творческий потенциал и мышление, но и приобщает его к правилам и нормам общества, помогает правильно понимать и выражать свои чувства и переживания, а для меня это возможность хоть на короткое время вернуться в детство. Ведь иногда так не хватает настоящих чудес!



Морозова Оксана Викторовна

*«Театр – это такая кафедра,
с которой можно
много сказать миру добра».
(Николай Гоголь)*

До некоторого времени не задумывалась о том, какое значение имеет театр в моей жизни. Но однажды я познакомилась с историей одного театрального билета. В 1994 году в районе Колпино поисковые отряды подняли из болота советский самолет с останками летчика. Болото – хороший консервант. Найденные при погибшем пилоте вещи неплохо сохранились. Среди документов, находившихся в нагрудном кармане тела летчика, был билет в Ленинград-

ский театр комедии на 23 февраля 1943 года. По восстановленным событиям выяснилось, что этот самолет был сбит в бою немецким «мессером» 23 февраля 1943 года! То есть пилот, уходя на боевое задание, рассчитывал, что, вернувшись из полета, вечером этого же дня пойдет в театр! В блокадном Ленинграде работали театры! Для меня это было откровением! Театр жил, потому что в нем нуждались! Это было как глоток жизни, как неотъемлемая часть человеческой жизни даже на войне! После этого случая я воспринимаю театр как живой организм и как средство для роста моего духовного уровня. В настоящее время мне не часто удается бывать в театре, но, если предоставляется такая возможность, с удовольствием ее использую. Больше люблю традиционный театр и классические постановки. Удовольствие могу получить от просмотра и драмы, и комедии, от красивого балета.

ВИКТОРИНА

1. В 2012 году стартовал проект «Театральные вечера в Сennom округе». Какой спектакль какого театра стал первым спектаклем этого проекта? Небольшая подсказка: этот театр является учредителем первой и единственной в стране молодежной театральной премии «ПРОРЫВ».

2. В награду за этот театральный спектакль драматург и постановщик получил гонорар – «40 соболей во 100 рублей, да пару в 8 рублей», а артистам после представления царь «каждому в глаза поглядел». Чем знаменит этот спектакль?

3. Талантливый руководитель этого знаменитого петербургского театра награжден почетным знаком «За заслуги перед Сennым округом».

4. В 1553 году этим словом обозначалась прогулочная площадка в монастырях, затем – помещение для прогулок, а с 1746 года оно означает то же, что и сейчас, – некую тайну, отнюдь не театральную. О чем речь?

5. В Средние века на ярмарках часто выступали артисты-кукольники со спектаклями на библейские темы. Как в них называли куклу, изображавшую Богоматерь?

6. Юные жители Сennого округа всегда с нетерпением ждут новогоднего представления во Дворце творчества «У Вознесенского моста», ведь там ребята не только окунаются в мир волшебной сказки, но и активно участвуют в веселых интерактивных играх и конкурсах. А как называлось театрализованное представление во Дворце, на котором побывали дети 23 декабря 2018 года?

7. Перед вами афиша театра, образованного в дни блокады Ленинграда – 18 октября 1942 года. Чье имя носит сегодня Ленинградский городской театр?



8. Узнав себя в образе героя известной пьесы, этот 18-летний дворянин был настолько потрясен, что решил немедленно изменить свою жизнь. Он бросил пустое времяпрепровождение и безделье, занялся своим обучением и в результате стал одним из образованнейших людей своего времени. Назовите фамилию и имя дворянина и героя, прообразом которого он стал.

9. По мнению К.С. Станиславского, актер должен трудное сделать привычным, привычное – легким, а легкое – ... Каким?

10. Среди большого разнообразия этих предметов существовали особые – театральные, которые, кроме своего прямого предназначения, выполняли функцию помощника. Пользовались ими и зрители, и актеры. Для зрителей на этих предметах наносились сцены из спектаклей, программы представлений, отрывки из пьес. А актрисы иногда записывали там трудные запоминаемые тексты. О каких предметах идет речь?

Ответы на вопросы викторины можно принести до 1 февраля в Муниципальный совет МО Сennого округа (190031, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 89; тел. 310-29-22; по будням с 10.00 до 18.00, обед с 13.00 до 14.00) или прислать по электронной почте msmoso@mail.wplus.net.

Правильно и в срок ответившие на вопросы викторины получают призы.

Я ♥ театр!



ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ

В слове «Мы» – сто тысяч «Я»

Можем ли мы, взрослые, очертить предел толерантности точнее, чем это сделала в ходе диспута «В слове «Мы» – сто тысяч «Я»», приуроченного к Международному дню толерантности, ученица школы № 243 Евдокия Стрекаловская, сказав: «Толерантность заканчивается там, где начинается чужая боль». Сегодня вопросы

прошли диспуты, в ходе которых ребята и взрослые рассуждали о том, в чем проявляется их толерантность и нетолерантность, как влияет среда, в которой существует человек, на воспитание его толерантности и можно ли неблагоприятной средой оправдать ее низкий уровень. Участники диспутов спорили о том, должны ли граждане

других государств интегрироваться в культуру страны, в которую приехали жить, или они должны сохранять свою самобытность; пытались определить, существуют ли границы у толерантности и почему эта тема так актуальна сегодня. Задавал ребятам вопросы и модерировал встречи Михаил Валерьевич Петров – заместитель директора по воспитательной работе и учитель обществознания Второй

Санкт-Петербургской гимназии.

Результатом оживленных дискуссий стала некая абстрактная формула толерантности, которую каждый из участников обсуждения вывел для себя. Диспуты оказались не похожими друг на друга, но везде затрагивались очень важные и актуальные вопросы, связанные с толерантностью в самом широком понимании этого слова.

Финалом проекта стал **открытый диалог «В слове «Мы» – сто тысяч «Я»**, состоявшийся 22 ноября 2018 года в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина – площадке, наиболее подходящей для такого серьезного мероприятия. В круглом столе, онлайн-трансляция которого велась на сайте библиотеки и в аккаунтах библиотеки в социальных сетях, приняли участие самые активные, наиболее ярко проявившие себя в диспутах ученики и педагоги. Вопросы для финального диспута составлялись исходя из анализа пяти предыдущих и охватывали наиболее важные и интересные темы, затрагиваемые в процессе обсуждений, но требующие дополнительного раскрытия. За круглым столом подростки и взрослые высказывали интересные мысли, грамотно, аргументированно отстаивали свое мнение и позицию.

Некоторые ребята поразили своей мудростью и глубиной понимания проблемы. Так, ученик Второй Санкт-Петербургской гимназии Александр Ткачев отметил, что человек должен стремиться быть толерантным, терпимым даже к тем, кто ведет себя нетолерантно. Только так можно прервать замкнутый круг из взаимной вражды и ненависти. И подтвердил свою мысль на собственном примере. Саша – музыкант, играет на виолончели, и ему иногда делают замечания в транспорте, поскольку большой размер инструмента несколько мешает другим пассажирам. Но при этом Саша не вступает в диалог с такими недовольными людьми. Как отметили участники диспутов, иногда действительно стоит промолчать, чтобы не развить конфликт.

Но есть ситуации, когда ни в коем случае нельзя оставаться в стороне. Ученик школы № 241 Даниил Сухоруков тоже рассказал о случае в транспорте, когда двое молодых людей

проявили агрессию и оскорбительно высказывались в отношении молодого человека другой национальности. После того как одна из пассажирок осадила нетолерантных, на защиту молодого человека встал практически весь автобус.

Поговорили участники диалога о том, что толерантность ни в коем случае не является следствием равнодушия и что соглашательство в ущерб собственным интересам тоже не является толерантностью. Живую дискуссию вызвал вопрос о том, какое поколение более толерантно, молодое или старшее.

Заключительным аккордом мероприятия стал запуск в небо воздушных шариков с символическим посланием человечеству – Молодежной декларацией о толерантности. Подводя итоги, ребята отметили, что важнейшими принципами толерантности являются равенство, уважение, взаимопонимание и приятие, отсутствие осуждения, сохранение индивидуальности и уникальности и при этом она не должна выходить за рамки общественных норм.

Своими глазами увидеть открытый диалог будет интересно не только школьникам, но и взрослым, которые наверняка почерпнут для себя что-нибудь интересное, а возможно, прислушаются и больше проникнутся к сегодняшней молодежи. Видеозапись открытого диалога до-



профилактики межнациональных и межэтнических конфликтов, социальной и культурной адаптации мигрантов актуальны во всем мире, их обсуждают на саммитах лидеры государств, они стоят на повестке дня в регионах, мегаполисах и маленьких городах.

Знаменитый французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери в своих произведениях показал миру, что истинная мудрость заключается не только в науке и прогрессе, но неотделима от любви и человечности. Его перу принадлежит фраза «Если я чем-то на тебя не похож, я этим вовсе не оскорбляю тебя, а, напротив, одаряю». Это высказывание созвучно первой статье Декларации принципов толерантности ЮНЕСКО, гласящей, что «толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности».

В Сенном округе на протяжении многих лет ведется комплексная системная работа, направленная на укрепление межнационального и межконфессионального согласия. В 2015, 2016 и 2017 годах учащиеся школ Сенного округа приняли участие в фестивалях, направленных на изучение истории и культуры, традиций и обычаев народов России и мира. **Конкурсы «Я читаю Пушкина на родном языке», «Народов дружная семья», «Я покажу тебе сказку»** были очень интересными и запоминающимися. Они показали нам красоту, разнообразие и духовное богатство различных культур и народов, объединили ребят и взрослых.

Мы постоянно находимся в поиске новых идей и самых разных форм реализации проектов, способствующих раскрытию не только творческих способностей, но и всестороннему развитию их участников. В 2018 году по инициативе **Главы МО Сенной округ Н.В. Астаховой** был реализован социально значимый проект «В слове «Мы» – сто тысяч «Я»». Мы предложили школьникам и педагогам стать участниками открытого разговора о толерантности. Некоторых ребят, принявших участие в мероприятии, мы знаем уже давно, они читали стихи на языках мира, рассказывали о культуре своих народов, исполняли роли в театральных постановках. Можно сказать, что эти дети росли и выросли на наших глазах. Были и те, кто впервые принял участие в мероприятиях Сенного округа, однако основной задачей было дать возможность каждому высказаться на тему, столь значимую для современного мира. В октябре в пяти школах округа

ступна на официальном сайте МО Сенной округ www.sennoy-okrug.ru в разделе «С Главой о главном». Также по итогам проекта подготовлены фильмы по каждому диспуту и итоговый фильм о заключительном круглом столе «Открытый диалог. В слове «Мы» – сто тысяч «Я»».

Наши дети показали не только готовность вести диалог и бороться за свои убеждения, но и умение слушать и слышать друг друга, принимать другую точку зрения, сострадать. На диспуте в школе № 256 ведущий предложил ребятам сказать, как они поведут себя, если увидят на Дворцовой площади мужчину без верхней одежды, только в трусах и майке. И в ответ на этот провокационный пример Полина Кузнецова просто сказала: «Я готова помочь ему с одеждой. Я подойду и спрошу, нужна ли ему моя помощь».

Выдающийся польский врач, писатель и педагог Януш Корчак ради своих воспитанников из дома сирот отказался от спасения собственной жизни и в августе 1942 года принял с ними смерть в газовой камере в концлагере Трелинка. До последнего вздоха он старался разглядеть человека в каждом, даже в людях, в которых осталось

так мало человеческого, в тех, кто потом вел на гибель детей и его самого. В своем дневнике Януш Корчак написал: «Я никому не желаю зла, не умею, просто не знаю, как это делается».

Проект «В слове «Мы» – сто тысяч «Я»» показал, как много у нас добрых, милосердных, чутких ребят, понимающих, что именно разнообразие культур, идей, традиций делает наш мир особенно прекрасным и интересным, готовых воспринимать и принимать чужое мировоззрение. Пусть с каждым годом всё больше молодых людей может открыто и уверенно сказать: «Я никому не желаю зла. Я просто не знаю, как это делается».



Уважаемые родители! Дорогие ребята!

7 января 2019 года с 12.00 до 15.00 в Юсуповском саду депутаты Муниципального совета МО Сенной округ организуют традиционные Новогодние и Рождественские гулянья.

Вас ждут:

- Дед Мороз и Снегурочка
- Веселые сказочные персонажи
- Розыгрыши, призы и подарки
- Песни и танцы
- Бесплатное катание на лошадях

Ждем Вас! С Новым годом!

«Сенной округ»

Учредитель – Муниципальный совет
Муниципального образования № 2



Газета зарегистрирована 01.11.2000 г.
Территориальным управлением по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области Министерства РФ по делам печати.
Регистрационное свидетельство ПИ № 2-4817.
Главный редактор: Курятникова Д.А.
Адрес редакции: 1900031, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 47, тел.: 310-29-22

Тираж 10 000 экз. Заказ № 27553
Подписано к печати 18.12.2018 г.
Отпечатано в типографии
ООО «АРСИ».
Санкт-Петербург, ул. Бела Куна, д. 32
Газета распространяется бесплатно

